

Concurso Público da Universidade Federal de Catalão (UFCAT), para provimento dos cargos de Técnico-Administrativo em Educação – 2023

TÉCNICO DE LABORATÓRIO/ ÁREA: AUDIOVISUAL

CADERNO DE QUESTÕES

19/11/2023

DISCIPLINA	QUESTÕES
Língua Portuguesa	01 a 10
Matemática	11 a 15
Atualidades e História, Geografia e Conhecimentos Gerais	16 a 20
Noções de Informática	21 a 25
Legislação	26 a 30
Conhecimentos Específicos do Cargo	31 a 50

SOMENTE ABRA ESTE CADERNO QUANDO AUTORIZADO

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES

Atenção: Transcreva no espaço designado da sua FICHA DE IDENTIFICAÇÃO, com sua caligrafia usual, considerando as letras maiúsculas e minúsculas, a seguinte frase:

Sabemos quantos degraus subiremos.

1. Quando for autorizado abrir o caderno de questões, verifique se ele está completo ou se apresenta imperfeições gráficas que possam gerar dúvidas. Se isso ocorrer, solicite outro exemplar ao(a) fiscal de sala.
2. Este caderno é composto por questões de múltipla escolha. Cada questão apresenta quatro alternativas de respostas, das quais apenas uma é a correta.
3. O cartão-resposta é personalizado e não será substituído em caso de erro no preenchimento. Ao recebê-lo, confira se seus dados estão impressos corretamente. Se houver erro de impressão, notifique o(a) fiscal de sala.
4. Preencha, integralmente, um alvéolo por questão, utilizando caneta de tinta AZUL ou PRETA, fabricada em material transparente. A questão deixada em branco, com rasura ou com marcação dupla terá pontuação ZERO.

CONCURSO PÚBLICO

Leia o Texto 1 para responder às questões 01 e 02.

Texto 1

Arroz doce tradicional

Ingredientes

1/2 litro de leite
2 xícaras de arroz branco (já lavado)
3 xícaras de açúcar
canela em pau (uso e quantidade a gosto)
1 lata de leite condensado

Modo de preparo

Cozinhar o arroz no leite, juntamente com a canela. Mexer de tempos em tempos e, 20 minutos depois, acrescentar o açúcar, deixar mais 20 minutos e, logo em seguida, acrescentar o leite condensado e deixar mais 20 minutos. Colocar em uma travessa, levar à geladeira e servir.

Disponível em: <<https://www.facebook.com/receitasdothales>>. Acesso em: 05 out. 2023.

QUESTÃO 01

Considerando o gênero textual das duas partes que compõem o texto, as sequências textuais predominantes são, respectivamente:

- (A) dissertativas e narrativas.
- (B) expositivas e injuntivas.
- (C) narrativas e explicativas.
- (D) expositivas e descritivas.

QUESTÃO 02

Na segunda parte do texto lido, há uma sequência de verbos empregados na forma nominal do infinitivo “cozinhar, mexer, acrescentar, deixar, colocar, levar, servir”. Considere o gênero e a tipologia textual, bem como os elementos morfossintáticos que estruturam o texto. Essas formas verbais, nesse contexto, indicam o valor semântico

- (A) de ordem, conselho ou orientação.
- (B) de possibilidade, hipótese ou dúvida.
- (C) de certeza, confirmação ou afirmação.
- (D) de condição, possibilidade ou probabilidade.

Leia o Texto 2 para responder às questões 03 e 04.

Texto 2

A variação linguística é uma realidade que, embora razoavelmente bem estudada pela sociolinguística, pela dialetologia e pela linguística histórica, provoca, em geral, reações sociais muito negativas. O senso comum tem escassa percepção de que a língua é um fenômeno heterogêneo que alberga grande variação e está em mudança contínua. Por isso, costuma folclorizar a variação regional, demoniza a variação social e tende a interpretar as mudanças como sinais de deterioração da língua.

O senso comum não se dá bem com a variação linguística e chega, muitas vezes, a explosões de ira e a gestos de grande violência simbólica diante de fatos de variação. Boa parte de uma educação de qualidade tem a ver precisamente com o ensino de língua – um ensino que garanta o domínio das práticas socioculturais de leitura, da escrita e da fala nos espaços públicos.

E esse domínio inclui o das variedades linguísticas historicamente identificadas como as mais próprias a essas práticas – isto é, as variedades escritas e faladas que devem ser identificadas como constitutivas da chamada norma culta. Isso pressupõe, inclusive, uma ampla discussão sobre o próprio conceito de norma culta e suas efetivas características no Brasil contemporâneo.

ZILLES, A. M.; FARACO, C. A. Apresentação. In: ZILLES, A. M.; FARACO, C. A. (org.). *Pedagogia da variação linguística: língua, diversidade e ensino*. São Paulo: Parábola, 2015. [Adaptado].

QUESTÃO 03

De acordo com o texto, a variação linguística

- (A) é desconsiderada como objeto de estudo de áreas específicas dos estudos da linguagem.
- (B) define-se pela compreensão de que a língua é um fenômeno homogêneo.
- (C) motiva reações empáticas e compreensivas por parte do senso comum.
- (D) revela-se na constante mudança da língua, fenômeno heterogêneo.

QUESTÃO 04

Considere o seguinte período do texto: “A variação linguística é uma realidade que, embora razoavelmente bem estudada pela sociolinguística, pela dialetologia e pela linguística histórica, provoca, em geral, reações sociais muito negativas”. A oração subordinada destacada indica o valor semântico de

- (A) causa.
- (B) concessão.
- (C) finalidade.
- (D) proporção.

QUESTÃO 05

Leia a tirinha a seguir.



Disponível em: <<https://www.pedrocordier.com/tag/calvin-e-haroldo/>>. Acesso em: 30 out. 2023.

Na tira, a construção do efeito de ironia deve-se

- (A) ao emprego do vocativo “Haroldo”, no primeiro balão do primeiro quadrinho.
- (B) à ideia capitalista de que o ócio é a negação da possibilidade de produção.
- (C) à proposta feita por Calvin para ajudar Haroldo a fazer coisa alguma.
- (D) ao sentido absoluto da palavra “nada”, que remete ao existencialismo.

Leia o Texto 3 para responder às questões 06 e 07.

Texto 3

As *Memórias do cárcere*, de Graciliano Ramos, são um paradigma do que se pode chamar literatura de testemunho: nem pura ficção, nem pura historiografia. O fundo histórico é o da ditadura Vargas, mas o testemunho vive e elabora-se numa zona de fronteira: ao percorrer essas memórias, somos levados tanto a reconstituir a fisionomia e os gestos de alguns companheiros de prisão de Graciliano, entre os quais líderes comunistas, como a contemplar a metamorfose dessa matéria objetiva em uma prosa una e única – a palavra do narrador.

BOSI, Alfredo. *Literatura e resistência*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002, p. 222. [Adaptado].

QUESTÃO 06

No período “As *Memórias do cárcere*, de Graciliano Ramos, são um paradigma do que se pode chamar literatura de testemunho: nem pura ficção, nem pura historiografia”. A estrutura destacada resulta da contração entre a preposição “de” e um

- (A) artigo definido.
- (B) pronome demonstrativo.
- (C) pronome indefinido.
- (D) pronome pessoal oblíquo.

QUESTÃO 07

O texto remete à definição de “literatura de testemunho” como uma produção literária em que

- (A) a intenção de retratar de modo fiel a realidade compromete a expressão criativa de quem escreve.
- (B) a ficção e a realidade neutralizam-se mutuamente, enfraquecendo a própria produção artística.
- (C) os elementos da narrativa ficcional são utilizados para expressar as experiências vividas por quem escreve.
- (D) a narração é estabelecida pela criação ficcional, a qual ignora completamente os dados históricos.

QUESTÃO 08

Leia a tirinha a seguir.



La Vie En Rose por Adão Iturrusgarai. Folha de São Paulo, 30/09/2013. Disponível em: <<http://adao.blog.uol.com.br/>>. Acesso em: 30 out. 2023.

Com base nos aspectos morfossintáticos, visuais e semânticos que constroem a tira,

- (A) o sufixo presente nas palavras do primeiro balão está ausente na palavra “abismo”.
- (B) o sentido geral da tira fundamenta-se sobre uma visão positiva e otimista das situações da vida.
- (C) o personagem, no segundo balão, demonstra ter uma personalidade flexível e aberta ao diálogo.
- (D) as palavras elencadas no primeiro balão, quanto a seu processo de formação, são exemplos de derivação prefixal.

Leia o Texto 4 para responder às questões 09 e 10.

Meu filho, você não merece nada

Ao conviver com os bem mais jovens, com aqueles que se tornaram adultos há pouco e com aqueles que estão tateando para virar gente grande, percebo que estamos diante da geração mais preparada – e, ao mesmo tempo, da mais despreparada. Preparada do ponto de vista das habilidades, despreparada porque não sabe lidar com frustrações. Preparada porque é capaz de usar as ferramentas da tecnologia, despreparada porque despreza o esforço. Preparada porque conhece o mundo em viagens protegidas, despreparada porque desconhece a fragilidade da matéria da vida. E por tudo isso sofre, sofre muito, porque foi ensinada a acreditar que nasceu com o patrimônio da felicidade. E não foi ensinada a criar a partir da dor.

BRUM, Eliane. *Revista Época*. Disponível em: <<http://revistaepoca.globo.com/Revista/Epoca>>. Acesso em: 07 out. 2023.

QUESTÃO 09

Considere os recursos de coesão e de coerência textual sobre a repetição das palavras “preparada” e “despreparada”. Na organização do texto, essa repetição

- (A) prejudica a progressão temática, evidenciando desconhecimento dos mecanismos de coesão textual.
- (B) concretiza uma estrutura paralelística, enfatizando os argumentos que comprovam a tese defendida.
- (C) cria problemas sintáticos, revelando inabilidade na elaboração de sentenças gramaticalmente aceitas.
- (D) instaura imprecisões semânticas, dificultando a identificação dos argumentos que sustentam a tese.

RASCUNHO

QUESTÃO 10

No período “Ao conviver com os bem mais jovens, com aqueles que se tornaram adultos há pouco e com aqueles que estão tateando para virar gente grande, percebo que estamos diante da geração mais preparada – e, ao mesmo tempo, da mais despreparada.”, a palavra “que” ocorre três vezes, sendo que, na primeira ocorrência, ela é um pronome relativo, introduzindo uma oração subordinada adjetiva

- (A) explicativa; na segunda ocorrência, a palavra “que” é uma conjunção integrante, introduzindo uma oração subordinada substantiva subjetiva; e na terceira ocorrência, a palavra “que” é uma conjunção integrante, introduzindo uma oração subordinada substantiva subjetiva.
- (B) restritiva; na segunda ocorrência, a palavra “que” é uma conjunção integrante, introduzindo uma oração subordinada substantiva completiva nominal; e na terceira ocorrência, a palavra “que” é uma conjunção integrante, introduzindo uma oração subordinada substantiva subjetiva.
- (C) restritiva; na segunda ocorrência, a palavra “que” é um pronome relativo, introduzindo uma oração subordinada adjetiva explicativa; e na terceira ocorrência, a palavra “que” é uma conjunção integrante, introduzindo uma oração subordinada substantiva objetiva direta.
- (D) restritiva; na segunda ocorrência, a palavra “que” é um pronome relativo, introduzindo uma oração subordinada adjetiva restritiva; e na terceira ocorrência, a palavra “que” é uma conjunção integrante, introduzindo uma oração subordinada substantiva objetiva direta.

RASCUNHO

QUESTÃO 11

Um artesão confecciona cordas. Para produzir 90 cm de corda, ele gasta 1,5 h de trabalho. Considerando que o comprimento da corda produzida em função do tempo segue uma função afim, qual é o tempo necessário para que ele produza 240 cm de corda?

- (A) 2,5 h.
- (B) 3,0 h.
- (C) 3,5 h.
- (D) 4,0 h.

QUESTÃO 12

Uma mulher abriu uma loja que vende joias. No primeiro mês, ela gastou R\$ 3.000,00 em mercadorias e obteve R\$ 3.800,00 com a venda de todas elas. A cada mês que seguiu, ela obteve $\frac{3}{2}$ do lucro alcançado no mês anterior. Qual foi o lucro total que ela obteve após 4 meses da abertura da empresa?

- (A) R\$ 3.200,00.
- (B) R\$ 4.600,00.
- (C) R\$ 6.500,00.
- (D) R\$ 9.700,00.

QUESTÃO 13

Em um triângulo equilátero de lado 3, decidiu-se traçar uma linha horizontal, paralela à base, passando pelo ponto médio da altura. Assim, o triângulo inicial é dividido em um trapézio e um triângulo menor. Qual é a área do trapézio gerado neste processo?

- (A) $\frac{9\sqrt{3}}{16}$
- (B) $\frac{27\sqrt{3}}{16}$
- (C) $\frac{9\sqrt{3}}{4}$
- (D) $\frac{27\sqrt{3}}{4}$

QUESTÃO 14

No processo de emagrecimento, um homem se pesou semanalmente por 10 semanas e obteve os valores da tabela a seguir.

Semana	Peso (em kg)
1	81,1
2	80,5
3	80,4
4	80,2
5	80,5
6	79,8
7	79,6
8	79,8
9	78,7
10	78,5

Qual é a mediana dos pesos obtidos pelo homem neste período de 10 semanas?

- (A) 80,0 kg.
- (B) 80,1 kg.
- (C) 80,2 kg.
- (D) 80,3 kg.

QUESTÃO 15

Em uma academia existem dois tipos de anilhas. A anilha do tipo A possui x kg e a anilha do tipo B possui y kg. Um homem usou 3 anilhas do tipo A e 5 do tipo B para obter um peso de 55 kg, enquanto uma mulher usou 1 anilha do tipo A e 3 do tipo B para obter 25kg. Quais os valores de x e y , em kg, respectivamente?

- (A) 5 e 10.
- (B) 10 e 5.
- (C) 15 e 5.
- (D) 5 e 15.

QUESTÃO 16

Leia o texto a seguir.

Prêmio Nobel de Medicina reconhece pesquisas que possibilitaram o desenvolvimento da vacina contra a covid-19

Por Malena Stariolo

O Prêmio Nobel de Fisiologia ou Medicina de 2023 será dividido entre a bioquímica húngara Katalin Karikó e o médico norte-americano Drew Weissman, por suas descobertas sobre como o RNA mensageiro (mRNA) interage com nosso sistema imunológico, o que possibilitou o desenvolvimento de vacinas com essa tecnologia durante a pandemia de covid-19. Segundo a comissão do Nobel, graças às descobertas sobre como modificar o mRNA para que ele pudesse ser utilizado em terapias, os laureados deste ano contribuíram de maneira essencial para o desenvolvimento das vacinas durante “uma das maiores crises de saúde do nosso tempo”.

Disponível em: <<https://jornal.unesp.br/2023/10/02/premio-nobel-de-medicina-reconhece-pesquisas-que-possibilitaram-o-desenvolvimento-da-vacina-contr-a-covid-19/>>. Acesso em: 07 de out. 2023.

No contexto da inovação social e desenvolvimento, a premiação colocou em evidência qual capacidade da atividade científica?

- (A) Dominar a produção de biotecnologia inovadora.
- (B) Encorajar a interação de conhecimentos antagônicos.
- (C) Desafiar os limites fisiológicos para organismos vivos.
- (D) Produzir as soluções ágeis para novos desafios sociais.

QUESTÃO 17

Leia o texto a seguir.

Algoritmização da vida: Implementação de IAs na segurança pública e seus impactos

Por Ana Carolina Ferreira

“Muda-se a tecnologia, mas o racismo estrutural presente no policiamento continua o mesmo. Vemos que o uso da Inteligência Artificial (IA), na verdade, tira a responsabilidade da polícia, porque se houve erro foi culpa do algoritmo e não de quem programou” – Paulo Cruz Terra, docente do Departamento de História da Universidade Federal Fluminense.

Disponível em: <<https://www.uff.br/?q=noticias/27-09-2023/algoritmizacao-da-vida-implementacao-de-ias-na-seguranca-publica-e-seus-impactos>>. Acesso em: 08 de out. de 2023.

O texto trata de racismo estrutural para abordar qual erro no uso da IAs na segurança pública?

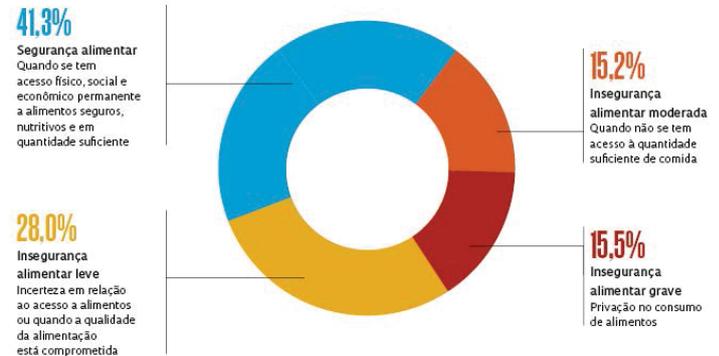
- (A) Criação de estereótipos criminosos.
- (B) Inibição de crimes desumanos.
- (C) Investigação de violência imparcial.
- (D) Observação do agente preconceituoso.

QUESTÃO 18

Observe o gráfico a seguir.

BRASILEIROS COM FOME

Em 2022, 125,2 milhões de pessoas, ou 58,7% da população, conviveram com algum nível de insegurança alimentar



Disponível em: <<https://dssbr.ensp.fiocruz.br/ciencia-propoe-olhar-abrangente-para-sanar-a-fome-no-brasil/>>. Acesso em: 08 de out. de 2023.

De que forma o levantamento destes dados permite aprimorar o combate à fome?

- (A) Apresentando dados mais importantes do que a realidade.
- (B) Definindo pontos críticos da alimentação brasileira.
- (C) Focando somente no perfil de insegurança grave.
- (D) Apontando gargalos na produção alimentar.

QUESTÃO 19

Em entrevista publicada no dia 03/05/2023 no site da Fiocruz – campus virtual, o Presidente da Academia de Ciências da Bahia e pesquisador da Fiocruz-Bahia, o professor Manoel Barral-Netto, disse que “a ciência é como um esforço de longo prazo, normalmente você não tem resultados imediatos”. Tal afirmação se justifica em razão da

- (A) ineficácia das instituições de ciência e tecnologia.
- (B) ineficiência dos pesquisadores e cientistas.
- (C) estrutura organizacional das universidades.
- (D) complexidade dos produtos desenvolvidos.

QUESTÃO 20

Observe a imagem a seguir.



Ilustração por: Cemile Bingol. Disponível em:
<https://media.istockphoto.com/id/1170180978/vector/brain-drain.jpg?s=612x612&w=0&k=20&c=i6CcYwcPa7oq4RtuyonLtwAJn74o3UyWEtt4HqQM_Cs=>. Acesso em: 08 de out. 2023.

A imagem retrata qual fenômeno social da atualidade?

- (A) Pedantismo, comportamento intelectual arrogante e pretensioso.
- (B) Descolamento científico, anomalia intelectual de fugir da realidade.
- (C) Fuga dos cérebros, migração de cientistas visando a melhores condições.
- (D) Organicidade intelectual, compromisso da ciência em resolver problemas.

RASCUNHO**RASCUNHO**

QUESTÃO 21

Docentes e servidores de universidades fazem uso intensivo de planilhas eletrônicas para gestão acadêmica. As funções de planilha possibilitam a automação dos dados e potencializam a produtividade. Considere o seguinte cenário no uso do aplicativo LibreOffice Calc versão 7.3.4.2. As células C5 a C9 estão populadas, respectivamente, com os seguintes valores: 4,5; 6,1; 7,2; 9,3; e 3,3. Tais valores são as notas obtidas por alunos em uma determinada disciplina. A nota mínima para aprovação naquela universidade é 6,0. O código AP representa aprovado(a) e RP representa reprovado(a). Uma função inserida na célula D5 e replicável nas demais células permite inferir corretamente, a partir da nota da célula C5, a condição do(a) aluno(a) como AP ou RP. Essa função é:

- (A) =SE(C5>=6;"AP";"RP")
- (B) =SE(C5>=6;AP;RP)
- (C) =SE(C5>6;"AP";"RP")
- (D) =SE(C5>6;AP;RP)

QUESTÃO 22

No Bloco de Notas do Windows, é muito comum precisar realizar substituições no texto em lote. Considerando que "+" significa combinação de teclas, a combinação que permite acionar a funcionalidade "Substituir" através do teclado é:

- (A) Ctrl + S
- (B) Ctrl + R
- (C) Ctrl + H
- (D) Ctrl + E

QUESTÃO 23

Um arquivo cuja extensão é .pptx pode ser aberto corretamente através do aplicativo

- (A) Paint.
- (B) Microsoft Word.
- (C) WinZip.
- (D) LibreOffice Impress.

QUESTÃO 24

Os navegadores web usados em universidades utilizam recursos com a função de conectar o usuário e a internet. Nesse contexto, o *proxy* é definido como um

- (A) serviço da camada de aplicação que entrega banda larga para acesso a sítios governamentais da administração pública.
- (B) servidor que recebe solicitações de nomes em endereços IP, converte em um nome de domínio e entrega ao navegador web.
- (C) servidor intermediário que devolve ao cliente as respostas de requisições que são solicitadas a outros servidores.
- (D) serviço de acesso remoto com tunelamento e login para acesso a outro computador que hospeda uma página web.

QUESTÃO 25

Leia o caso a seguir.

Expressões regulares e caracteres curinga são recursos preciosos durante a edição de textos. Eles permitem, por exemplo, que uma pessoa substitua completamente vários trechos de texto por uma outra porção. Considere um texto em que há vários nomes acompanhados de um número entre parênteses que representa um identificador para aquela pessoa, no formato como segue: J. P. (1040-0202-5793-0239), P. C. (0730-0923-2493-2356).

No LibreOffice Calc versão 7.3.4.2, o recurso de pesquisa de texto (Localizar e Substituir) pode usar caracteres curinga. Assuma que tal opção está selecionada. Para encontrar e substituir todos os números entre parênteses que existem no arquivo citado acima, o texto que deve ser inserido no campo "Localizar" é:

- (A) (\$)
- (B) (*)
- (C) ()
- (D) (.)

RASCUNHO

QUESTÃO 26

A ética no serviço público é um desdobramento da ética geral adaptada às particularidades da atuação dos servidores públicos. Considerando os princípios da administração pública, ser ético é

- (A) fazer somente o que está prescrito nos códigos de ética.
- (B) agir de acordo com o interesse público, com respeito a todos.
- (C) fazer somente o que for designado por um superior hierárquico.
- (D) agir de acordo com o interesse pessoal, independentemente dos outros.

QUESTÃO 27

De acordo com a Lei de Improbidade Administrativa, incorporar, por qualquer forma, ao seu patrimônio bens, rendas, verbas ou valores integrantes do acervo patrimonial das entidades públicas é ato

- (A) lícito, e não se enquadra em nenhuma das hipóteses de improbidade administrativa.
- (B) lícito, enquadrando-se nas excludentes de improbidade administrativa.
- (C) ilícito, enquadrando-se como atos que importam em enriquecimento ilícito.
- (D) ilícito, enquadrando-se como atos que causam prejuízo ao erário.

QUESTÃO 28

Em um caso hipotético, um servidor público recebe uma intimação de um processo administrativo na data de 02/10/2023, segunda-feira. Para evitar nulidade, o comparecimento desse servidor deverá ser somente após

- (A) 05/10/23.
- (B) 09/10/23.
- (C) 15/10/23.
- (D) 02/11/23.

QUESTÃO 29

No âmbito do Poder Executivo Federal, a Lei de Acesso a Informações estabelece normas e competências sobre o tratamento e a classificação de informações sigilosas. Rever a classificação de informações ultrassecretas ou secretas de ofício ou mediante provocação de pessoa interessada é de competência

- (A) da Controladoria-Geral da União.
- (B) do Núcleo de Segurança e Credenciamento.
- (C) da Presidência da República.
- (D) da Comissão Mista de Reavaliação de Informações.

QUESTÃO 30

O Decreto nº 9.830/2019 considera como erro grosseiro do agente público, no desempenho de suas funções, aquele

- (A) que causa prejuízo financeiro vultoso à Administração Pública.
- (B) duvidoso, quando inexiste a certeza do emprego da técnica.
- (C) que resulta de qualquer ato de omissão do agente público.
- (D) manifesto, evidente e inescusável praticado com culpa grave.

RASCUNHO

QUESTÃO 31

A iluminação desempenha um papel fundamental na cinematografia, indo muito além de simplesmente iluminar as cenas. Desde o brilho suave que cria uma sensação de calor e intimidade até sombras dramáticas que evocam tensão e mistério, ela é um elemento crucial para a construção da narrativa cinematográfica. Isso se dá porque a iluminação cinematográfica

- (A) amplifica o impacto emocional da narrativa audiovisual.
- (B) é essencial quando a iluminação natural atrapalha a composição das cenas.
- (C) evita que sombras surjam e comprometam a estética do produto audiovisual.
- (D) tem pouca relevância na composição cinematográfica.

QUESTÃO 32

A cinematografia é uma arte que utiliza uma série de elementos visuais e de técnicas para contar histórias de forma visualmente impactante. Entre esses elementos, o uso adequado de planos e o movimento da câmera desempenham um papel fundamental. Cada plano e movimento de câmera é uma escolha cuidadosa feita pelo diretor de fotografia e pelo diretor para transmitir informações, emoções e criar uma experiência única para o espectador. Um dos tipos de plano é o chamado plano médio, que

- (A) exhibe apenas o rosto de um personagem.
- (B) enfoca um objeto específico no cenário.
- (C) mostra um personagem da cabeça aos pés.
- (D) inclui o ambiente ao redor do personagem.

QUESTÃO 33

Durante a edição de um projeto de vídeo para um documentário sobre a história da música brasileira, o produtor audiovisual identifica um ruído de fundo indesejado em uma gravação de entrevista com um músico famoso. Para resolver esse problema retirando o ruído e melhorando a qualidade do áudio, ele utilizará o *software*

- (A) Adobe Photoshop.
- (B) Audacity.
- (C) Adobe Premiere Pro.
- (D) Adobe After Effects.

QUESTÃO 34

Leia o caso a seguir.

Um produtor audiovisual está colaborando com a organização de um evento musical ao ar livre e sua missão é garantir que o sistema de som esteja configurado adequadamente para proporcionar a melhor experiência auditiva para o público.

Para alcançar o cumprimento da sua missão, esse produtor deve considerar a acentuada difração do som quando

- (A) a frequência do som é relativamente alta.
- (B) o som viaja em linha reta através de um meio homogêneo.
- (C) a propriedade do som deixa de afetar a sua propagação em ambientes ao ar livre.
- (D) o som encontra uma abertura ou obstáculo de tamanho comparável ao seu comprimento de onda.

QUESTÃO 35

Leia o caso a seguir.

Em uma cena de um filme, um personagem está passando por um momento de profunda reflexão enquanto observa o pôr do sol em uma praia deserta. O diretor deseja transmitir a sensação de solidão e contemplação.

Nesse caso, a linguagem cinematográfica mais apropriada para alcançar esse objetivo na cena é

- (A) utilizar um ângulo de câmera amplo e uma lente de grande angular para mostrar o personagem em um ambiente vasto e desolado.
- (B) filmar o personagem em um primeiro plano com uma lente teleobjetiva para destacar as emoções em seu rosto.
- (C) adicionar música intensa e rápida para criar um clima de suspense e agitação.
- (D) usar uma iluminação brilhante e difusa para destacar o personagem e o cenário em igual intensidade.

QUESTÃO 36

Leia o caso a seguir.

O diretor de fotografia de um curta-metragem deseja criar uma cena na qual a personagem principal estará em uma sala escura, com uma única fonte de luz direta projetando uma sombra alongada no chão.

Esse efeito dramático é alcançado com o uso do refletor

- (A) *softbox*.
- (B) parabólico.
- (C) de luz difusa.
- (D) *beauty dish*.

QUESTÃO 37

No contexto de equipamentos para gravação e reprodução de áudio com conexão analógica (cabo XLR) ou conexão digital (cabo HDMI), as conexões digitais

- (A) transmitem, como as analógicas, sinais de áudio de alta qualidade.
- (B) oferecem maior capacidade de transmissão de dados.
- (C) são mais suscetíveis a interferências.
- (D) são utilizadas devido à sua capacidade de transmitir sinais de áudio de alta qualidade.

QUESTÃO 38

Leia o caso a seguir.

Um engenheiro de áudio está montando um estúdio de gravação profissional e deseja escolher uma fonte de luz adequada para iluminar um apresentador durante gravações de vídeos. Ele busca uma fonte de luz que seja suave e difusa, proporcionando uma iluminação uniforme e suave para minimizar sombras indesejadas.

Essa fonte de luz desejada pelo engenheiro de áudio deverá vir de um

- (A) holofote.
- (B) refletor parabólico.
- (C) foco de luz direta.
- (D) *softbox*.

QUESTÃO 39

Em ambientes de produção audiovisual, a manutenção adequada dos cabos desempenha um papel fundamental na qualidade do sinal elétrico. Um elemento fundamental que garante a integridade do sinal elétrico durante a transmissão de áudio e vídeo é

- (A) a resistência dos cabos.
- (B) a impedância uniforme em todos os tipos de cabos.
- (C) o uso de cabos não blindados para evitar interferências.
- (D) a organização e identificação dos cabos.

QUESTÃO 40

O correto posicionamento dos equipamentos de imagem e áudio desempenha um papel fundamental na produção de conteúdo audiovisual. Elementos como o ângulo de visão da câmera, a localização dos microfones e a disposição dos alto-falantes são componentes essenciais para criar uma experiência envolvente para a audiência. É importante destacar que o ângulo de visão da câmera tem o poder de influenciar significativamente a percepção do espectador em relação a um cenário ou personagem. Um ângulo de câmera mais baixo, por exemplo, pode conferir ao personagem uma sensação de poder, enquanto um ângulo mais alto pode torná-lo mais vulnerável. Essas considerações são de extrema importância para garantir a qualidade e a eficácia na produção audiovisual. Uma decisão de posicionamento de equipamentos de imagem que influencia a percepção do espectador é

- (A) a escolha de microfones com diferentes sensibilidades para a captação de áudio.
- (B) a utilização de monitores de alta qualidade para a reprodução de imagens.
- (C) o posicionamento da câmera em um ângulo baixo em relação ao objeto filmado.
- (D) a decisão de usar uma câmera estática em vez de uma câmera em movimento.

QUESTÃO 41

Os sistemas de vídeo analógico utilizam sinais elétricos contínuos para representar imagens em movimento. Por outro lado, os sistemas de vídeo digital convertem as informações de imagem em dados binários, oferecendo vantagens em termos de qualidade e manipulação. No entanto, ambos os sistemas têm suas aplicações específicas e são amplamente usados em diferentes contextos. No caso dos sistemas de vídeo digital, eles são

- (A) preferidos em transmissões ao vivo devido à sua facilidade de manipulação.
- (B) usados na indústria cinematográfica devido à sua maior fidelidade de cores.
- (C) obsoletos e deixaram de ter aplicação prática.
- (D) usuários da mesma tecnologia de outros sistemas para representar imagens em movimento.

QUESTÃO 42

Leia o caso a seguir.

Um estudante de audiovisual está montando um sistema de som para um evento ao ar livre. Ele tem à disposição um amplificador de áudio e várias caixas de som e deseja que o som seja equilibrado e nítido em todas as áreas do local.

Para alcançar esse objetivo, o estudante precisa

- (A) posicionar todas as caixas de som em um único ponto central, para melhorar a distribuição do som.
- (B) colocar todas as caixas de som em uma única extremidade do local, para alcançar maior potência de som.
- (C) usar apenas uma caixa de som de alta potência para cobrir todo o local e evitar desequilíbrios de som.
- (D) distribuir uniformemente as caixas de som em diferentes áreas do local e ajustar o volume de cada uma conforme necessário.

QUESTÃO 43

Leia o caso a seguir.

Na organização de um evento escolar, o responsável pela parte de audiovisual deve montar e operar um projetor digital para exibir uma apresentação. Para tanto, considere o seguinte cenário: sala com iluminação controlada com público sentado a uma distância média da tela de projeção. A apresentação deverá conter imagens com alta resolução e gráficos coloridos.

Nesse caso, a configuração ideal para a montagem do projetor nas circunstâncias descritas é

- (A) posicionar o projetor a uma distância média da tela, usando uma lente de curto alcance, e ajustar a resolução de saída para a máxima disponível.
- (B) colocar o projetor a uma distância considerável da tela, usando uma lente de curto alcance, e ajustar a resolução de saída para uma configuração mais baixa.
- (C) colocar o projetor a uma curta distância da tela, usando uma lente de longo alcance, e ajustar a resolução de saída para uma configuração mais baixa.
- (D) montar o projetor próximo ao público, usando uma lente de longo alcance, e ajustar a resolução de saída para a máxima disponível.

QUESTÃO 44

Leia o caso a seguir.

Durante um show ao vivo, o profissional de audiovisual percebe um *feedback* agudo e desagradável vindo dos alto-falantes. Ele precisa agir rápido para que esse problema não prejudique o espetáculo.

Nesse caso, o profissional deve tomar a atitude de

- (A) aumentar o volume geral do sistema de som para superar o *feedback*.
- (B) reduzir o volume dos microfones próximos aos alto-falantes.
- (C) desligar todos os microfones e reiniciar o sistema de som.
- (D) explicar o *feedback* para a plateia e os músicos, pois é impossível corrigi-lo durante o show.

QUESTÃO 45

Leia o caso a seguir.

Durante uma filmagem de um curta-metragem, o diretor de fotografia está preocupado em manter a consistência visual nas cenas. Ele deseja garantir que a iluminação e a coloração sejam consistentes ao longo da produção.

Para atingir esse objetivo, o diretor de fotografia deverá

- (A) usar de diferentes fontes de luz em cada cena para criar variações visuais.
- (B) ajustar a iluminação e a cor durante a pós-produção para torná-las consistentes.
- (C) manter um registro detalhado das configurações de iluminação e cor usadas em cada cena.
- (D) delegar a responsabilidade pela iluminação e cor a diferentes membros da equipe em cada cena.

QUESTÃO 46

Se durante a edição de áudio de um documentário, o editor desejar criar uma transição suave entre duas faixas de áudio gravadas em locais diferentes, ele usará a técnica de

- (A) cortar abruptamente a primeira faixa e iniciar a segunda faixa.
- (B) adicionar um som de transição artificial entre as duas faixas.
- (C) aumentar o volume da primeira faixa e diminuir o volume da segunda faixa gradualmente.
- (D) usar um efeito de *fade-in* na primeira faixa e um *fade-out* na segunda faixa.

QUESTÃO 47

Leia o caso a seguir.

Durante uma transmissão ao vivo de um evento esportivo, o responsável pela produção de vídeo enfrentou desafios significativos devido à limitação de largura de banda da conexão de Internet. A qualidade da transmissão estava comprometida e ele precisou tomar decisões rápidas e assertivas para melhorá-la. A primeira coisa que ele fez foi identificar que a largura de banda disponível para a transmissão é de 2 Mbps e a resolução de vídeo atual era 1080p a 30 quadros por segundo (fps). O operador de câmera já havia comunicado que gostaria de manter a resolução o mais alta possível.

Com isso, para otimizar a transmissão, o responsável pela produção deverá

- (A) reduzir a resolução de vídeo para 720p a 30 fps.
- (B) manter a resolução em 1080p e diminuir a taxa de quadros para 24 fps.
- (C) manter a resolução em 1080p e aumentar a taxa de quadros para 60 fps.
- (D) manter a resolução em 1080p a 30 fps e esperar que a largura de banda melhore.

QUESTÃO 48

Leia o caso a seguir.

Em uma transmissão ao vivo de um concerto musical, o engenheiro de som enfrenta desafios na mixagem de áudio para garantir uma experiência de alta qualidade aos espectadores online. Ele precisa lidar com várias fontes de áudio, incluindo vocais, instrumentos musicais e uma plateia animada. A qualidade do áudio deve ser consistente em todas as faixas, a latência na transmissão deve ser minimizada para sincronizar áudio e vídeo, e o engenheiro de som deseja aplicar efeitos de equalização para realçar os vocais e ajustar a mixagem.

Para atingir a alta qualidade esperada, esse engenheiro de som deverá

- (A) aplicar uma equalização ampla em todas as faixas de áudio para uniformizar o som.
- (B) utilizar um compressor para reduzir a diferença de volume entre as faixas.
- (C) utilizar um equalizador paramétrico para ajustar as frequências dos vocais individualmente.
- (D) ignorar os efeitos de equalização, pois podem aumentar a latência da transmissão.

QUESTÃO 49

Ao escolher um formato de arquivo para armazenar um vídeo de alta qualidade, é essencial considerar vários fatores, incluindo compressão e qualidade. Entre os formatos amplamente utilizados, o H.264 é conhecido por sua capacidade de compressão eficiente. No entanto, também possui algumas limitações. Então, o formato H.264 é

- (A) capacitado para oferecer qualidade de vídeo excepcional com compressão mínima.
- (B) utilizado amplamente para *streaming* de vídeo na Internet devido à sua eficiência de compressão.
- (C) adequado apenas para vídeos de baixa resolução.
- (D) compatível com poucos reprodutores de mídia atuais.

QUESTÃO 50

Ao trabalhar com áudio digital, os formatos de arquivo desempenham um papel fundamental na qualidade e na compatibilidade. Um formato comum para armazenamento de áudio é o WAV (*Waveform Audio File Format*), conhecido por sua alta qualidade sem perdas. No entanto, o WAV também tem algumas desvantagens. Esse formato é

- (A) comprimido, economizando espaço de armazenamento.
- (B) adequado em casos de áudio de baixa qualidade.
- (C) incompatível com a maioria dos dispositivos de áudio atuais.
- (D) eficaz na compressão sem perdas e na oferta de alta qualidade de áudio.

RASCUNHO